FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00123050 9

FRANCOIS van de VELDE COLL. AMSTERDAM SEPT. 7, 1774

CATALOGUE
D'UN PRECIEUX
CABINET
DE
TABLEAUX,
Des plus Célebres Maîtres Hollandois.

Le Tout raſſemblé, avec beaucoup de Goût & de Connoiſſance & délaiſſé par Feu Monſieur

FRANÇOIS VAN DE VELDE.

La Vente s'en fera le *Mercredi* 7 de *Septembre* 1774. le Matin, à Dix Heures Préciſes & l'Après-diné, à Trois Heures, chez ARNOLDUS DANCKMEYER, dans le Oudezyds Heeren Logement, à *Amſterdam.*

Par les Courtiers,

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL, JBS. CSZ.
HENDRIK DE WINTER,
JAN YVER,
&
ISAAC SCHUT,

On pourra voir le Tout, Deux Jours, avant la Vente.

Ce Catalogue ſe trouve chez PIERRE YVER & les SUSDITS COURTIERS *& dans toutes les Autres Villes de l'*Europe.

A AMSTERDAM,
Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Deſſeins & d'Eſtampes.

AVERTISSEMENT.

Il se trouve, dans cette Magnifique Collection de Tableaux bien choisis, plusieurs Pieces de la Premiere Qualité, parmi lesquelles il y en a Nombre qui sont reconnues pour être du Meilleur Temps des Maîtres les plus Renommés qui les ont Peintes. Elles sont Toutes des Morceaux de l'Ecole Hollandoise, pour lesquels il paroît qu'on a aujourd'hui le plus de Goût & qui, en conséquence, sont les plus recherchés, principalement, lorsque ce sont des Morceaux Précieux, en leur Genre. Voilà l'Avantage de ce Cabinet. Nous croyons en faire assez l'Eloge, en disant, que c'est le Cabinet de Monsieur FRANÇOIS VAN DE VELDE, que nous annonçons & dont voici le Catalogue. L'Ardeur, que cet Amateur Respectable a toujours témoigné pour les Tableaux Précieux, n'a pas été moins Grand, pour les Desseins, qui par le Beau Choix, qu'on y trouve, égalent, en Mérite, les Tableaux & nous pouvons dire, quant aux Estampes, quoique le Nombre n'en soit pas considérable, qu'elles sont, aussi, d'un Beau Choix. Enfin, nous laissons, tant aux Curieux, qui ont déjà vu ce Cabinet, qu'à Ceux, qui le ver-

verront, à juger de la qualité & du mérite de tous les différents genres de Curiosités, qui s'y trouvent rassemblés.

Notre Objet Principal, dans ce Catalogue a été de faire connoître aux Curieux, l'état & la qualité de Chaque Tableau, par une Description exacte & circonstanciée, pour les représenter à l'imagination tels, qu'ils sont effectivement & nous avons particulierement eu en vue, d'être utiles aux Amateurs, qui ne connoissent ce Cabinet que de réputation, ou qui, peut-être, n'auront pas l'occasion de venir, pour en juger par eux-mêmes. Nous espérons avoir rempli tout ce qu'on peut exiger de nous, dans ces sortes d'occasions.

Les Tableaux sont, pour la plûpart, ornés de Belles Bordures. Ils sont très bien conservés & ont été mesurés, sans les Bordures, sur le Pied d'*Amsterdam*, qui est de onze Pouces.

Les Lettres Capitales, qu'on trouve, après la Hauteur & la Largeur des Tableaux, désignent sur quoi ils sont peints, savoir: T *sur* B. *Toile Collée sur Bois.* B. *Bois.* C. *Cuivre.* T. *Toile.*

La Vente commencera au Jour marqué, savoir: le *Mercredi*, 7. de *Septembre* 1774. le Ma-

tin, à Dix Heures Précises & l'Après-diné, à Trois Heures Sonnantes.

Les Acheteurs seront obligés, suivant la Coutume, de payer, de Chaque Florin, un Sol de Droit d'Adjudication, outre la Somme entiere de ce qu'ils auront acheté. Le Tout en Ryders, ou Gros Argent du Pays.

* * * * * * * * *

N.B. *Dans le Courant du Mois de Décembre Prochain, les Mêmes* COURTIERS *vendront, aussi, le* MAGNIFIQUE CABINET *de* DESSEINS *Colorés & Non-Colorés des* Meilleurs *& des* plus Célebres Maîtres Hollandois, *provenant du Même* CABINET, *joint à une* COLLECTION d'ESTAMPES, *dont les Epreuves sont, aussi, d'une Belle Condition & d'un très Bon Choix. Lorsque le* CATALOGUE *sera prêt, on ne manquera pas d'en avertir le Public, de même que du Jour Précis, que la Vente se fera.*

CATALOGUE
D'UN PRECIEUX
CABINET
DE
TABLEAUX.

A.

AVERCAMP, (ſurnommé : *le Muet de Campen.*)

No. 1. *Haut de* 19 *pouces*, *ſur* 35 *de large*. T. *ſur* B.

Un Divertiſſement d'Hiver. On voit Nombre de Perſonnes de divers âge & état, qui s'amuſent, les Unes, en Traîneaux & les Autres, à aller en Patins. Les Figures ſont d'une Touche Ferme, les Caracteres ſont Vrais, Variés & agréablement Colorés. Le Tout imite parfaitement la Nature.

B.

BAELLIEUR. (C. DE)

2. *Haut de* 36 $\frac{1}{2}$ *pouces*, *ſur* 48 *de large*. B.

Ce Morceau repréſente une Salle Magnifique,

que, ornée de plus de trente Tableaux des Maîtres les plus Renommés de ce Temps & Plusieurs Cabinets de Diverses Curiosités. On voit, au milieu de cette Salle, un Personnage de Distinction, assis sur une Chaise. Il paroît contempler, avec admiration, un Tableau, posé sur un Chevalet. On remarque, derriere ce Seigneur, un Peintre, accompagné d'un Monsieur. Ils semblent s'entretenir sur le Mérite de ce Morceau, pendant que Trois Pages magnifiquement habillés, dont l'un tient un gros Chien en laisse, gardent les Epées de ces Messieurs & attendent leurs ordres. Sur la gauche, on apperçoit, par une Fenêtre, le Parterre d'un Jardin. Il y a, sur une Table, devant cette Fenêtre, Deux Statues, un Globe, Deux Superbes Urnes de Métail, un Livre ouvert, avec des Desseins & d'Autres Raretés. Devant la Seconde Fenêtre, on voit, sur une Autre Table, différentes Pieces Curieuses. Plus loin, on découvre Divers Personnages. Tout est, dans ce Tableau, d'un Fini Précieux & on distingue, dans les Trente Petites Pieces, la Maniere & la Touche des Maîtres,

tres, d'après lesquels elles ont été copiées.

BAKHUIZEN. (LUDOLF)

No. 3. *Haut de 21 pouces, sur 25 ½ de large.* T.

Ce Tableau représente une Mer Agitée. Il paroît, que c'est une Vue du *Texel*, parce que, sur la gauche, à l'Horizon, on apperçoit Quelques Dunes. On voit, sur le Second Plan, un Navire à Trois Mâts, qui a le Vent en Pouppe; il est accompagné d'un Autre Bâtiment. Il y a, vers la droite, une Barque de Pêcheur, qui s'approche du Vent. Sur le Premier Plan, on voit marcher un Homme, le long du Rivage, ayant le Vent en face & une Femme, avec un Panier sur la Tête, accompagnée d'un Garçon; ils ont le Vent à dos. Le Roulement des Vagues de la Mer, qui viennent se briser sur le Rivage, y est représenté au Naturel & le Clair-Obscur, qui s'y trouve, au mieux, observé, ne contribue pas peu à en augmenter infiniment le Mérite.

BAKHUIZEN. (LUDOLF)

No. 4. *Haut de* 21 *pouces, ſur* 26 $\frac{3}{4}$ *de large.* T.

Un Autre Morceau Semblable, où l'on remarque une Eſtacade, ſur laquelle paroiſſent un Cavalier & une Dame qui ſemblent avoir conduit quelques Officiers de Haut Bord, qu'on voit, dans un Petit Bateau, aller à la Rame vers un Vaiſſeau de Guerre, que l'on apperçoit plus loin; on remarque, au delà, une Cague qui ſerre le Vent. Ce Morceau eſt très Vrai, Beau & n'eſt pas Moindre que le Précédent.

BE'GA. (CORN.)

5. *Haut de* 15 $\frac{1}{2}$ *pouces, ſur* 13 $\frac{3}{4}$ *de large.* B.

On voit dans ce Tableau, devant une Maiſon de Payſan, un Homme qui joue de la Vielle. Il eſt accompagné de quelques Autres Perſonnes. On remarque, auſſi, une Vieille Femme & un Garçon, qui, appuyés ſur le Bas de la Porte, ſont attentifs à cette Muſique. Plus loin, on diſtingue une Maiſon de Payſan, entourée d'Arbres. Ce Morceau, qui eſt auſſi Beau, que s'il étoit

étoit d'Ostade, tant pour le Clair-Obscur, la Touche & le Coloris Admirables, est d'un Grand Mérite.

BERCHEM. (NICOLAS)

No. 6. *Haut de* 15 *pouces, sur* 18 *de large.* B.

Un Payſage très Agréable, avec des Collines & la Vue d'une Belle Matinée. On remarque, ſur le devant, une Femme qui ſe repoſe. Il y a, derriere elle, un Bœuf couché. Plus loin, on voit un Berger, contre un Arbre, auprès de lui, deux Boucs & un Bœuf, debout &, dans le Lointain, un Payſage Montagneux. Cette Piece eſt d'un Beau Ton de Couleur & d'une Touche Spirituelle.

7. *Haut de* 11 $\frac{1}{2}$ *pouces, ſur* 10 *de large.* B.

Un Autre Beau Payſage Montagneux. On y voit, à la droite, ſur le Premier Plan, Deux Femmes, dont l'une, à genoux, au Bord d'un Ruiſſeau, eſt occupée à laver & l'Autre Femme, qui eſt debout, tient un Fuſeau. Il y a, près d'elle, Divers Animaux. Plus loin, on remarque des

Montagnes Escarpées, avec un Château. Tout est Précieux dans ce Tableau & il est dune Belle Composition.

BLOEMEN. (PIETER VAN)

No. 8. *Haut de* 24 ¾ *pouces, sur* 32 *de large.* T.

Ce Morceau représente une Maison de Campagne &, au devant, une Grande Place, où l'on est occupé à dresser un Cheval Blanc, en présence de Plusieurs Messieurs, tant à Pied, qu'à Cheval. On remarque, sur la gauche du Tableau, un Domestique qui garde Deux Chevaux & près de lui, d'Autres Gens & un Chien. Plus loin, on distingue un Beau Grouppe d'Hercule & d'Anthée, sur un Piedestal & d'Autres Accessoires. Ce Tableau est d'une Belle Ordondance & d'un Pinceau Libre, joint à un Coloris Agréable.

9. *Même hauteur & Même largeur.* T.

Il n'est pas moins Intéressant. Il représente un Manege, dans une Grande Place, ornée de Bâtiments, dans le Goût Italien. Il est, de plus, enrichi de Figures & de

Nom-

Nombre de Chevaux, tant, ſur la droite, que, ſur la gauche du Tableau, qui eſt d'une Belle Ordonnance & d'un Beau Ton de Couleur. C'eſt le Pendant du Précédent.

BLOEMEN. (NOLBERTUS VAN)

No. 10. *Haut de* 14 *pouces*, *ſur* 18 *de large*. T.

Une Compoſition, repréſentant la Bande, ou la Société des Peintres Allemands & Hollandois, à *Rome*. Cette Compagnie Joyeuſe eſt raſſemblée dans l'Intérieur d'une Maiſon, qui eſt éclairé par la Lumiere de la Chandelle & très naturellement rendu.

BOTH. (JAN)

11. *Haut de* 34 $\frac{3}{4}$ *pouces*, *ſur* 46 $\frac{1}{2}$ *de large*. T.

Un Payſage Agréable, orné de Grands Arbres très Elevés & d'un Ruiſſeau, ſur les Bords duquel il y a des Herbes & des Plantes. De plus, ſur la Droite &, vers la Gauche, on voit des Anes conduits par des Ruſtres. Une Riviere & de Hautes Montagnes, dans le Lointain, achevent la Compoſition du Tableau qui eſt d'une Bonne Couleur & d'un Beau Clair-Obſcur.

BUYS. (JACOB)

No. 12. *Haut de* 22 ½ *pouces, ſur* 17 ½ *de large.* B.

Ce Beau Morceau eſt repréſenté à la Lumiere de la Chandelle. Le Fond du Tableau offre une Belle Chambre, où l'on voit un Vieillard, appuyé ſur ſa Canne; il fait une Déclaration d'Amour à une Jeune Demoiſelle, à la quelle il préſente une Bague, qu'elle accepte. Le Vieillard & la Jeune Demoiſelle, qui eſt en Deshabillé, ſont aſſis, auprès d'une Table. Dans le Fond de la Chambre, derriere Eux, l'on remarque un Jeune Cavalier qui s'entretient, avec la Servante, ſur ce qui ſe paſſe, dont il ne paroît pas Content &, moins encore, de ce que la Servante, par Certains Signes, lui fait comprendre, que, faute d'argent, il ne peut poſſéder la Belle. Enfin, ce Tableau réunit, au Fini le plus Précieux & le plus Délicat, l'Expreſſion & la Vérité. Le Dégré, ou l'Effet de la Lumiere y eſt bien ménagé & ſuivant les Regles les plus Exactes de la Perſpective.

No. 13. *Même hauteur & Même largeur.* B.

Ce Tableau repréſente une Jeune Demoiſelle, aſſiſe. Son Habillement eſt de Satin Blanc. Elle paroît recevoir, avec contentement, une Bague, que lui préſente un Jeune Cavalier, que l'on voit, à genoux, devant elle. De plus, on remarque un Vieillard, qu'elle ſemble congédier. Un Valet & une Servante, qui ſont près d'une Porte Briſée, au bout de la Chambre, paroiſſent ſe moquer du Vieillard. Ce Pendant eſt dans toutes ſes Parties, de la même qualité, que le Précédent; auſſi cet Habile Peintre mérite-t-il, avec juſtice, toute l'eſtime, que les Connoiſſeurs font de ſes Ouvrages.

BUYS. (JACOB)

14. *Haut de* 18 *pouces, ſur* 13 $\frac{3}{4}$ *de large.* B.

Le Portrait du Peintre JAN TEN COMPE. Il eſt repréſenté debout, devant ſon Chevalet, ſur lequel on voit un de ſes Tableaux. Il tient, à la Main, ſa Palette & ſes Pinceaux; il s'appuie ſur le Dos d'une Chaiſe, qui eſt devant lui. Au Fond de la Chambre, il y a une Table, ſur laquelle on voit une Sta-

tue de Plâtre. On remarque, de plus, à terre, auprès du Chevalet, un Porte-feuille, avec des Deſſeins. Ce Portrait eſt des Reſſemblants.

C.

CARRE'E. (M.)

No. 15. *Haut de 6 ¼ pouces, ſur 8 ½ de large.* B.

Un Payſage. Il y a, ſur le Devant, une Petite Vue d'Eau, dans laquelle une Femme paroît occupée à ſe laver les Pieds. Auprès d'elle, on voit un Bœuf Roux Tacheté & un Bouc. On remarque, vers la gauche, des Moutons, une Bergerie, des Arbres &, dans le lointain, une Vue Montagneuſe. Ce Tableau eſt un des plus Excellents, qui ſoient ſortis des Mains de ce Maître & qui approche le plus de la Maniere d'AD. VAN DE VELDE.

COMPE. (JAN TEN)

16. *Haut de* 38 *pouces, ſur* 39 *de large.* B.

Une très Belle Vue à *Amſterdam.* On remarque, ſur le Devant de ce Tableau, le Marché Neuf & une Partie du Poids. On voit,

voit, au delà de ce Marché, le long du *Cleveniersburgwal*, l'Hotel du *Doelen* & le long de l'*Antonies Breeſtraat*, une Partie de la Tour du *Zuider Kerk*, laquelle s'éleve au-deſſus des Bâtiments. Ce Morceau eſt orné de Diverſes Jolies Petites Figures & d'Autres Acceſſoires. Tout y eſt bien détaillé; l'Effet de la Lumiere du Soleil eſt admirablement rendu & le Maçonnage des Bâtiments qu'on y voit, eſt auſſi naturellement repréſenté & ſi approchant du Goût & de la Maniere de J. VAN DER HEIDEN, qu'on le croiroit de ce Maître.

NB. On ne peut trop admirer ce Grand Morceau, qu'il a peint avec beaucoup d'Art & de Fineſſe, ainſi que les Suivants.

No. 17. *Haut de* 21 *pouces, ſur* 29 *de large.* B.

Un Autre très Beau Morceau. Le Point de Vue eſt pris du *Binnen-Amſtel*, portant ſur la Tour de la Monnoie, le Pont du *Doelen* & une Partie du *Rokin* & ſur la Droite, au delà du Pont de la Monnoie, jusqu'ès ſur le *Cingel*. Ce Morceau, qui eſt richement orné de Figures, de Beſtiaux &, ſur l'Eau,

l'Eau, de Barques & de Bateaux, eſt très bien Eclairé par le Soleil, Transparent & très Terminé.

NB. Ce Morceau Precieux a été fait pour ſervir de Pendant au Tableau du Cabinet de Mr. G. BRAAMKAMP, dont on a fait la Vente le 31. de Juillet 1771. Voyez ce Catalogue, page 19. No. 46.

COMPE. (JAN TEN)

No. 18. *Haut de* 18 *pouces, ſur* 20 $\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Ce Morceau repréſente la Vue du Marché, à *Delft* &, ſur la Gauche, la Maiſon de Ville. Vers la Droite, on remarque les Maiſons, qui y font face; on voit, plus loin, vers le Milieu, la Grande Egliſe & ſa Tour. Cette Piece eſt très délicatement travaillée & terminée. Monſieur J. BUYS a ajouté les Figures & les Autres Acceſſoires, dont ce Tableau étoit dénué.

19. *Haut de* 12 $\frac{1}{4}$ *pouces, ſur* 14 $\frac{3}{4}$ *de large.* B.

Une Vue de l'Ancien Péage, en Hollandois: *Ouden Tol*, entre *Delft* & *La Haye*, avec un Canal, où l'on remarque la Réverbéra-

ration de cette Maiſon & au delà du Pont, une Vue Echappée. Ce Morceau, ſur lequel la Lumiere produit un Effet Agréable, eſt ingénieuſement Orné & très Terminé.

No. 20. *Haut de* 12 *pouces, ſur* $14\frac{3}{4}$ *de large.* B.

Une Agréable Vue. Elle repréſente la Ville de *Cleves* & ſes Environs. Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, n'a pas moins de Qualité & de Mérite.

21. *Haut de* $10\frac{1}{2}$ *pouces, ſur* $24\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Une Vue, priſe hors de la Ville de *Delft*, avec une Ancienne Tourelle, ſur la Gauche; il y a, ſur la Droite, le long d'un Canal, un Chemin, bordé d'Arbres, d'où l'on voit la Ville & la Tour de la Grande Egliſe. Ce Morceau eſt d'un Choix Gracieux, très bien Peint & fort Fini.

22. *Même hauteur & Même largeur.* B.

Un Point de Vue, bien Choiſi, portant ſur la Maiſon de *Perſyn*, qui fait une Réverbération Agréable dans l'Eau du Canal & qui ſe détache des Arbres qui ſont Hauts

&

& Elevés. Ce Morceau eſt d'un Bel Effet de Lumiere & de Couleur.

COMPE. (JAN TEN)

No. 23. *Même hauteur & Même largeur.* B.

Une Vue de la Maiſon du Prince Maurice, à *La Haye*. Ce Morceau eſt orné de Divers Meſſieurs & de Diverſes Dames; il y a, de plus, des Chevaux & des Caroſſes. Ce Morceau eſt bien Eclairé du Soleil & très Terminé.

24. *Haut de* 11 *pouces, ſur* 14 $\frac{1}{4}$ *de large.* B.

Une Agréable Vue de la Maiſon Seigneuriale de *ter Werve*. Ce Morceau, qui eſt d'un Choix très Gracieux, eſt orné de Meſſieurs & de Dames; il eſt très Fini & bien Peint.

25. *Haut de* 11 $\frac{1}{4}$ *pouces, ſur* 9 $\frac{1}{4}$ *de large.* B.

Vue d'une des Allées du Plantage, à *Amſterdam*, Nommée, en Hollandois: de *Franſchen Laan*, priſe d'une Fenêtre. Ce Morceau, où la Lumiere du Soleil fait un Effet Charmant, eſt très Terminé.

D.

D.

DALENS. (DIRK)

No. 26. *Haut de* 16 *pouces*, *ſur* 31 *de large*. T.

Un Payſage, avec une Riviere. Il eſt fort orné de Bâtiments, de Figures & de Beſtiaux. Morceau d'une Belle Ordonnance & d'un Coloris Agréable.

DOUW. (GE'RARD)

27. *Haut de* 17 $\frac{3}{4}$, *ſur* 14 $\frac{1}{2}$ *de large*. B.

L'Intérieur d'une Chambre Spacieuſe. On y remarque une Femme, aſſiſe ſur une Chaiſe, où il y a un Couſſin; elle eſt devant une Fenêtre entre-ouverte; elle a une Chaufferette ſous les Pieds; on la voit occupée à peler des Pommes. On diſtingue, auprès d'elle, un Seau, plus loin, au Fond de la Chambre, un Balai de Bouleau, contre une Muraille, un Garde-manger & Pluſieurs Autres Uſtenſiles de Ménage. Au milieu de la Muraille, on voit une Porte d'Escalier, Ceintrée par le haut & ouverte, auprès de laquelle il y a un Pied de Chandelier, avec les Mouchettes & le Chandelier de Cuivre &, de plus, une Boîte à Chandelles, qui

eſt

eſt pendue à la Muraille, ſur laquelle on lit le Nom de ce Maître & l'Année 1661. Il regne, dans ce Morceau, une Harmonie Sage &, quant à la Femme qui paroît, ſur le Devant, elle eſt ſupérieurement peinte & le Deſſein en eſt des plus Correct, dans Toutes les Parties. Son Habillement conſiſte en un Caſaquin Rouge, avec une Dentelle d'or, ſur les Manches; le Jupon, de même que Tout l'Habillement, eſt repréſenté avec une grande vérité & l'on remarque par-tout une Noble Simplicité; deſorte qu'on peut dire, avec juſtice, que ce Precieux Tableau eſt d'un Grand Fini & peut être regardé, avec raiſon, comme un des plus Grands Modeles, que l'Art puiſſe offrir aux yeux des Connoiſſeurs.

DOUW. (GE'RARD)

No. 28. *Haut de* 10 $\frac{1}{4}$ *pouces, ſur* 7 $\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Ce Morceau eſt repréſenté à la Lumiere de la Chandelle. C'eſt une Femme d'une Figure Gracieuſe, qui eſt dans une Niche; elle tient, de la Main Gauche, une Chandelle Allumeé & de la Droite, elle tire un Rideau. Il y a, au deſſous de la Niche, un Joli Bas-relief, avec des Enfants. Ce Ta-

Tableau, qui eſt Ceintré, par le haut, eſt d'un Beau Ton de Couleurs & très Fini.

DUC. (LE)

No. 29. *Haut de* 23 $\frac{1}{4}$ *pouces, ſur* 26 *de large.* T.

Un Payſage. Il y a, ſur le Devant, une Riviere, dans laquelle on voit Deux Vaches & Trois Moutons, debout. On y remarque, auſſi, une Femme qui ſe lave les Pieds.

DUSART. (CORNEILLE)

30. *Haut de* 37 $\frac{3}{4}$ *pouces, ſur* 31 *de large.* T.

Une Foire de Village. On voit, ſur le Premier Plan de ce Morceau, quelques Payſans, debout, devant une Auberge. Ils ſont occupés à fumer, à boire, à danſer & à ſe réjouir. Un Homme, qui joue du Violon, eſt monté ſur un Banc; il y en a un Autre, derriere lui, qui joue de la Vielle &, auprès d'Eux, eſt aſſis un Vieux Payſan Louche & d'une Figure Grotesque, qui les accompagne de la Baſſe, pendant qu'un Gros Payſan danſe avec une Payſanne. On remarque, tout auprès, Deux Enfants, avec des Joujoux. Il y a ſur la Gauche, un Payſan

ſan & une Payſanne, qui s'embraſſent. On y diſtingue, auſſi, Divers Jeux & des Gens qui font Différentes Poſtures, ſur une Echelle; un Grand Nombre de Spectateurs les regarde avec attention. Pluſieurs Autres ſont occupés à conſidérer les Boutiques de la Foire. Elles ſont rangées, tout le long de la Grande Rue du Village & s'étendent juſqu'à l'Egliſe, que l'on voit, dans le Lointain. Les Attitudes & les Caracteres ſont rendus très comiquement & au plus Naturel. Tout y eſt plein de Vie & d'Expreſſion.

DUSART. (CORNEILLE)

No. 31. *Haut de* 12 ¾ *pouces, ſur* 10 *de large.* B.

Ce Morceau repréſente un Homme, a une Fenêtre. Il tient, d'une Main, un Pot à Biere & de l'Autre, un Verre, qu'il éleve, d'un Air Riant & Content. On voit, derriere lui, une Femme, avec une Pipe à la Bouche. On diſtingue, plus loin, Trois Figures qui ſont dans l'Ombre. Tableau, Transparent, d'un Bel Effet & Fini.

E.

EECKHOUT. (GERBRAND VAN DEN)

No. 32. *Haut de 62 pouces, sur 73 ½ de large.* T.

Un Tableau Capital, dont l'Ordonnance est des plus Magnifiques. Il représente Ruth, la Moabite. Toute sa Contenance désigne, en elle, les Sentiments de la Reconnoissance la plus Vive. Elle est, à genoux, devant Booz, son Protecteur, qu'on voit debout. Il est très richement habillé. Son Attitude & la Bonté, qui est répandue & peinte sur son Visage, expriment, au mieux, la Disposition de son Caractere Obligeant. Il a l'Air Noble, Affable & Prévenant. On ne peut regarder la Représentation de cette Histoire, sans en être sensiblement touché. C'est, aussi, ce que le Peintre a eu en vue, dans cette Riche Composition & l'on peut dire, qu'il paroît avoir rassemblé, à ce Dessein, toute la Force de son Art, pour le produire, puisqu'on remarque dans les Expressions, dans le Ton de Couleur & dans le Clair-Obscur, la Belle Harmonie qui y regne. Enfin on ne peut trop admirer ce Morceau & l'on peut dire, avec Vérité,

qu'il ne le cede à Aucun de Ceux que cet Excellent Peintre a faits.

EVERDINGEN. (A. VAN)

No. 33. *Haut de* 62 ½ *pouces, ſur* 80 ½ *de large.* T.

Un Retour de Chaſſe. Il eſt repréſenté dans un Charmant Payſage Montagneux. Les Acceſſoires Différents, dont il eſt orné, l'Effet du Clair-Obſcur, l'Avantage d'être enrichi de Figures & d'Animaux, joints à un Ton Chaud & Agréable de Couleurs, font, enſemble, un des plus Excellents Tableaux, qui ſoient ſortis des Mains de ce Peintre.

G.

GAAL. (BAREND)

No. 34. *Haut de* 14 ½ *pouces, ſur* 17 ¼ *de large.* T.

Une Halte, avec des Cavaliers. Elle eſt repréſentée dans un Joli Payſage, avec des Collines.

GOYEN. (JAN VAN)

35. *Haut de* 14 *pouces, ſur* 22 ½ *de large.* B.

Une Vue de Terre & d'Eau, ornée de Figures, de Bateaux & de Maiſons de Payſans.

Ce

Ce Morceau eſt très naturellement rendu & il eſt d'une Couleur Agréable.

GRIFFIER. (JAN)

No. 36. *Haut de* 18 *pouces, ſur* 22 $\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Une Vue du Rhin. Cette Célebre Riviere eſt richement ornée de Bateaux, de Navires & d'Autres Bâtiments. On remarque, ſur le Premier Plan de ce Tableau, vers la Droite, Quantité de Tentes & de Boutiques de Marchands Forains, près desquels il y a un Nombre Conſidérable de toutes ſortes de Perſonnages. De plus, on diſtingue, ſur une Hauteur, entre de Grands Arbres, une Egliſe, avec ſa Tour &, plus bas, une Ville. On voit, de l'Autre Côté de la Riviere, des Collines & des Terres Labourables. Des Bâtiments & de Hautes Montagnes terminent l'Horiſon dans ce Tableau, dont le Ton & la Couleur ſont admirables, de même, que le Beau Fini. Ce Morceau eſt un des Meilleurs de ce Maître.

H.

HAGEN. (JAN VAN DER)

No. 37. *Haut de* 14 ½ *pouces, ſur* 19 ½ *de large.* B.

Un Payſage. On y remarque, ſur le Devant, une Riviere. Il eſt agréablement éclairé par le Soleil, & orné de Figures & de Beſtiaux, par *A.* VAN DER VELDE.

HAKKERT. (JAN)

38. *Haut de* 23 ¾ *pouces, ſur* 18 *de large.* T.

Un Payſage, où eſt repréſenté un Lever du Soleil, qui produit une Belle & Agréable Matinée. Ce Morceau eſt enrichi de Jolies Figures & d'Animaux, par LINGELBAG. On y voit un Chemin de Détour, orné d'Arbres fort Elevés & qui eſt le long d'une Riviere. On remarque, dans ce Chemin, un Caroſſe à quatre Chevaux. Il eſt accompagné de Chaſſeurs, tant à Pied, qu'à Cheval. Il y a, de plus, un Fauconnier, avec des Chiens &, ſur le Devant du Tableau, un Monſieur & une Dame, à Cheval & d'Autres Chaſſeurs. Tout eſt repréſenté au plus naturel, dans ce Morceau, par la Lumiere & les Reflets du Soleil,

leil, qui y produiſent un Effet Charmant, particuliérement ſur les Troncs des Arbres qui ſont ſur le Devant de cette Piece.

HAKKERT. (JAN)

No. 39. *Haut de* 12 ¼ *pouces, ſur* 15 ½ *de large.* B.

Un Agréable Payſage, dans le Goût Italien. On y remarque, au Pied d'une Colline, un Berger, aſſis, gardant des Beſtiaux qui ſont le plus éclairés par le Soleil. On y voit, auſſi, un Bœuf, au Bord de l'Eau, qui s'y abreuve & qui eſt ombragé par les Montagnes, qui ſont à l'oppoſite. Dans le Lointain, il y a Deux Figures & Deux Moutons. Ce Tableau eſt d'un Accord & d'une Vérité Admirables, ainſi que les Figures & les Animaux, qui ſont peints par A. VAN DER VELDE; ce qui ne contribue pas peu à en augmenter le Mérite aux yeux des Connoiſſeurs.

HARP. (... VAN)

40. *Haut de* 20 *pouces, ſur* 22 ¼ *de large.* T.

Cette Compoſition, auſſi Agréable que Variée, eſt repréſentée dans la Chambre

d'une Maiſon de Payſan. On y diſtingue quelques Officiers, parmi d'Autres Hommes & Femmes, qui boivent, fument & ſe divertiſſent. On remarque, au Fond de la Chambre, un Muſicien, aſſis, qui joue du Violon; il eſt accompagné d'un Autre, qui paroît debout & qui joue ſur un Inſtrument qui n'eſt en uſage, que chez les Payſans. C'eſt une Veſſie, ſur laquelle il y a des Cordes à Violon tendues. On voit, encore, ſur le Devant du Sujet, quelques Acceſſoires. Ce Tableau, quant, à la Touché, à la Vigueur de la Couleur & au Beau Clair-Obscur, ne le cede à Aucun de Ceux de cet Excellent Peintre, puisqu'il eſt reconnu pour être un de ſes plus Précieux Morceaux.

HONDEKOETER (MELCHIOR DE)

No. 41. *Haut de 47 ½ pouces, ſur 60 ½ de large.* T. Le Site de ce Tableau, repréſente un Beau Payſage, au milieu duquel, à côté de Deux Grandes Pierres, il y a un Coq, debout, ſur ſes Pattes. Son Plumage eſt tacheté & comme doré. Il paroît que cet Oi-

Oiſeau chante. On remarque, près de lui, une Poule Blanche, vue dans la Lumiere la plus Frappante & une Autre Jaunâtre tachetée, qui en ſe courbant bequette vers le Jabot, une Autre Poule Blanche. On diſtingue, à la Droite, ſur le Devant, dans l'Eau une Cane, avec des Canetons. On voit, vers la Gauche, un Paon & ſa Femelle, qui crient & un Pigeon, qui eſt poſé ſur une des Pierres. Ce Morceau, tant pour le Choix & l'Effet du Clair-Obscur, que pour la Vie, la Nature, le Vrai des Animaux & la Belle Fonte des Couleurs, eſt des plus Précieux.

HONDEKOETER (MELCHIOR DE)

No. 42. *Haut de* 41 ½ *pouces, ſur* 32 ½ *de large.* T.

Ce Precieux Morceau repréſente un Lievre Mort, un Faiſan, des Pinçons & d'Autre Gibier Mort, avec un Chien de Chaſſe pour la Perdrix & des Attirails de Chaſſe. Ce Tableau eſt d'une Belle Ordonnance & n'eſt pas moindre, en qualités, que le Précédent.

HOOGHE. (PIETER DE)

No. 43. *Haut de* 18 *pouces, ſur* 14 $\frac{3}{4}$ *de large.* B.

L'Intérieur d'un Appartement, où l'on voit une Femme vêtue d'un Caſaquin de Soie Rouge. Son Jupon eſt de Soie Jaune Foncée; elle paroît occupeé à retirer un Enfant du Berceau. Derriere elle, contre une Muraille Blanche, on remarque une Table, couverte d'un Tapis verd. Il y a, ſur cette Table, une Cruche & un Verre à Vin, au deſſus, pend, ſur la Muraille, un Tableau, dans une Bordure Noire; la Cheminée, qui eſt ſur la Droite, eſt enjolivée d'Ornements Dorés & on voit, ſur la Gauche, une Fenêtre, près de laquelle il y a une Chaiſe & une Chaufferette. Le Tout eſt très Terminé. Il a beaucoup de Rapport, tant pour l'Effet, que pour la Couleur, avec la Maniere de VAN DER MEER de *Delft.*

44. *Haut de* 24 *pouces, ſur* 21 *de large.* T.

L'Intérieur d'une Salle Spacieuſe. On y voit une Dame, aſſiſe & jouant de la Guittare; elle a un Livre de Muſique ſur ſes genoux; on remarque, auprès d'elle, un Chien,

Chien, debout. Un peu plus loin, on distingue un Monsieur, assis, tenant une Flûte & un Autre Monsieur, vu à dos, près d'une Dame qui est assise devant une Table & au-travers d'une Fenêtre &, par un Autre Appartement, on distingue des Arbres. L'effet de la Lumiere, causé par le Soleil, y est parfaitement rendu. Jamais Personne n'a si bien imité la Nature, dans ce Genre, que cet Habile Artiste.

HUGTENBURGH. (J. v.)

No. 45. *Haut de* 61 $\frac{1}{2}$ *pouces, sur* 80 $\frac{1}{4}$ *de large.* T.

Un Combat, où de la Cavallerie enfonce un Bataillon d'Infanterie. Tout y est en action & Chacun cherche à se signaller par sa Valeur. Plus loin, au-travers de la Fumée, on remarque la Déroute des Troupes & l'Air paroît, de tous côtés, rempli de Fumée & de Vapeurs & à la Droite, près d'une Coline, on remarque un Officier sur un Cheval Blanc; il est attaqué par Deux Soldats, qui le couchent en joue, pendant que son Cheval foule aux Pieds un Général. D'un Autre Côté, on voit un Détachement Cavallerie, le Sabre à la Main, accourir à tou-

toutes Jambes. Enfin, Tout y respire le Carnage & le Sang. Il faut avoir assisté à des Combats, pour avoir su en prendre aussi bien l'Esprit, que l'a fait ce Maître Renommé pour les Batailles.

HUISMAN, (surnommé *de Maïance.*)

No. 46. *Haut de* 51 *pouces, sur* 37 *de large.* T.

Un Payſage Montagneux, avec des Arbres très Elevés. Il est orné de Figures. Ce Morceau est d'une Touche Ferme & dans le Goût Italien.

HUIZUM. (JAN VAN)

47. *Haut de* 24 $\frac{1}{2}$ *pouces, sur* 20 $\frac{1}{2}$ *de large.* T.

Un Payſage, dans lequel est représenté un Orage. Sur le Devant, on voit une Chûte d'eau, qui tombe, avec précipitation sur un Terrein Inégal; ce qui forme beaucoup d'Ecume. Sur la Gauche, on voit, au Mouvement des Arbres, le Vent Violent qui les agite. L'Obscurité, causée par l'Epaisseur de l'Air, s'étend sur tous les Objets, excepté sur l'Eau &, sur le Chemin qui se voit, sur le Devant, où l'on remarque un Hom-

Homme & une Femme, pouſſés par le Vent. On diſtingue, plus loin, un Pont, &c. Le Tout eſt repréſenté, au plus Naturel. C'eſt une Riche Ordonnance & la Touche en eſt tout-à-fait Spirituelle & Finie.

No. 48. *Haut de* 17 *pouces*, *ſur* 13 *de large*. T.

Un Vaſe, garni de Pluſieurs Sortes de Fleurs. Il eſt poſé ſur une Table de Marbre. Ce Morceau eſt d'une Belle Ordonnance & d'un Coloris Frais & Vigoureux. Quoiqu'il ne ſoit pas auſſi terminé, que le ſont ordinairement les Tableaux de ce Grand Artiſte, on y remarque cependant, tout l'Eſprit, que l'Art peut offrir aux yeux des Connoiſſeurs.

J.

JARDIN. (KAREL DU)

49. *Haut de* 22 *pouces*, *ſur* 20 $\frac{1}{4}$ *de large*. T *ſur* B.

Le Fond de ce Tableau repréſente un Bâtiment, dans le Goût Italien. Il eſt vu près, d'une Grotte, devant laquelle on remarque un Cheval Blanc & un Garçon, qui ſe chauſſe. Plus loin, il y a un Homme, à Cheval, près du-

duquel ſe trouvent un Chien Blanc couché, un Bœuf, auſſi, couché & un Autre, debout, vus de l'Autre Côté. On diſtingue, au Haut du Bâtiment, ſur une Eſpece de Balcon qui avance, une Femme qui étend du Linge à ſécher. Ce Morceau eſt d'une Belle Ordonnance, d'un Beau Coloris & l'Effet du Clair-Obscur y eſt bien entendu.

K.

KEERINGS. (ALEXANDER)

No. 50. *Haut de* 29 $\frac{1}{2}$ *pouces, ſur* 44 $\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Un Payſage, orné de Gros Arbres fort Elevés. Cette Piece eſt très Finie & produit un Bel Effet.

51. *Haut de* 43 *pouces, ſur* 28 $\frac{3}{4}$ *de large.* B.

Un Semblable. Il n'eſt pas moins Intéreſſant que le Précédent & il eſt tout auſſi Beau.

KLOMP. (A.)

52. *Haut de* 22 *pouces, ſur* 26 $\frac{1}{2}$ *de large.* T.

Vue Agréable, repréſentant une Prairie ornée de Beſtiaux. Ce Morceau, d'un Ton Chaud

Chaud de Couleur, eſt dans la Maniere de P. POTTER.

KOK. (MATTIAS) T.

No. 53. Une Griſaille, où ſont repréſentés Trois Enfants. Ce Morceau eſt dans la Maniere de J. DE WIT. C'eſt une Piece de Cheminée.

KROOS. (PIERRE)

54. *Haut de* 22 $\frac{1}{2}$ *pouces, ſur* 34 $\frac{3}{4}$ *de large.* B.

Vue d'un Village, près d'une Riviere ornée de Barques & de Bateaux de Pêcheurs.

L.

LAIRESSE (GERARD DE)

No. 55. *Haut de* 33 *pouces, ſur* 36 *de large.* T.

On voit, dans le Site du Tableau, un Riche & Superbe Palais, dans lequel eſt repréſenté le Peintre APPELLES, qui, après avoir tiré le Portrait de la Belle Campaspe, Maîtreſſe d'Alexandre qui en gratifia ce Peintre Amoureux, s'approche de cette Beauté, qui eſt aſſiſe, ſur le Devant d'un Lit. Elle eſt habillée en Satin Blanc & Changeant.

Ils

Ils ſe donnent, tous les deux, la Main Droite. Ce Grouppe, auſſi Gracieux qu'Intéreſſant, eſt accompagnée de l'Hymenée & des Amours. La Contenance de la Belle Campaspe, exprime, au mieux, ſon Obéiſſance Forcée & ſa Réſignation aux Ordres de ce Grand Monarque, que l'on voit ſortir par la Porte du Veſtibule qui ſépare la Chambre Nuptiale ornée de Bas-reliefs & de Tapis. On y remarque, auſſi, Trois Génies, dont un tient, à la Main, la Palette & la Baguette du Peintre. Il eſt vu à Dos & appuyé ſur une Table Antique. Un Autre Génie montre le Portrait de Campaspe, non terminé, qui eſt ſur un Chevalet. Sur le devant de la Piece, paroît la Statue Antique d'Apollon, placée ſur un Piedeſtal & Différents Autres Accesſoires. On peut dire, avec juſtice, que le Peintre a employé, dans ce Tableau, Toute la Force de ſon Art, pour rendre ſupérieurement la Vérité; auſſi Tout y eſt Précieux & d'un Beau Fini.

LIN-

LINGELBAG. (JOHANNES)

No. 56. *Haut de 27 pouces, ſur 32 ¼ de large.* T.

Un Port de Mer du Levant. On y remarque, vers le Milieu, tirant un peu ſur la Gauche, la Statue de Neptune, placée ſur un Piedeſtal. On y voit, au bas, un Marchand Turc, accompagné de trois Autres, tant debout, qu'aſſis, auprès de quelques Ballots de Marchandiſes, derriere lesquels on apperçoit une Galere &, ſur le Rivage, quelques Autres Marchands & Eſclaves &, dans le Lointain, des Navires & un Château. Sur le Devant, à la Droite, il y a un Marchand Grec qui s'entretient avec un Espagnol; on voit, de plus, trois Autres Perſonnes qui ſont aſſiſes, autour d'un Tonneau & d'une Balle & deux Eſclaves, vus dans l'Ombre, ſur le Devant, auprès de quelques Marchandiſes. Morceau Transparent & d'un Coloris Agréable. C'eſt, auſſi, un des meilleurs Morceaux qui ſoient connus de ce Maître.

57. *Haut de 16 pouces, ſur 16 de large.* T.

Un Payſage Montagneux. On y voit,

au Milieu, un Monſieur, en Manteau Rouge, ſur un Cheval Blanc. Il parle à un Vieux Homme qui a le Chapeau, à la Main. On remarque, plus loin, deux Chevaux à une Mangeoire, auprès de laquelle, il y a un Garçon, avec un Panier, de plus, au Coin d'une Auberge, un Voyageur, aſſis, ayant, ſur le Dos, un Havreſac &, devant l'Auberge, un Monſieur à qui l'Hôte préſente un Verre de Liqueur. Sur le Devant de la Piece, paroiſſent une Femme, occupée à tirer de l'Eau d'un Puits & un Garçon vu à dos; ils ſont accompagnés d'un Chien. Ce Morceau eſt, auſſi, très Beau. Il ne le cede en rien au Précédent.

M.

MAAS. (DIRK)

No. 58. *Haut de* 20 $\frac{3}{4}$ *pouces, ſur* 24 $\frac{1}{2}$ *de large.* T. Une Halte. Sur le Devant, vers la Gauche de la Piece, on voit une Tente, devant laquelle on remarque un Officier, debout & qui fume &, de plus, deux Autres, à Cheval. Il y a, auprès d'eux, un Mendiant, avec

avec un Enfant ſur ſes Bras & une Petite Fille, après leſquels aboie un Chien. Sur la Gauche, on diſtingue un Officier qui badine avec une Vivandiere &, derriere Eux & dans l'Ombre que forme la Tente, on apperçoit un Homme, qui tient un Cheval, par la Bride. Il y a de plus, des Cavaliers & d'Autres Perſonnes. Nombre de Tentes, une Fortification & des Montagnes terminent le Lointain. Ce Morceau, qui eſt d'un Beau Clair-Obſcur, eſt fort Terminé & les Chevaux ſont bien Deſſinés & bien Peints.

No. 59. *Même hauteur & Même largeur.* T.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, repréſente un Valet qui tient une Jument & un Monſieur qui tient par la Bride un Cheval Entier qu'il conduit auprès. Un Officier, avec un Chien &, de plus, Quatre Meſſieurs à Cheval, s'arrêtent pour les regarder. Il y a, ſur la Gauche, une Femme, qui trait une Chevre & tout auprès, une Autre Chevre couchée &, plus loin, des Meſſieurs à Cheval, ſur une Grande Place, devant

un Bâtiment. Ils paroiſſent s'exercer au Manege. Dans le Lointain, on apperçoit des Montagnes. Ce Morceau n'eſt pas Moindre que le Précédent.

MAAS. (DIRK)

No. 60. *Haut de 25 pouces, ſur 30 ½ de large.* T.

Un Camp. Sur la Droite, on voit, devant une Tente, un Monſieur & une Dame, à Table. Ils ſont ſervis par un Domeſtique. Il y a, une Femme, qui remue une Marmite pendue ſur le Feu. Au Milieu du Tableau, il y a Deux Chevaux Sellés; un Officier ſe diſpoſe à en monter un; on diſtingue, auſſi, quelques Autres Officiers à Cheval. Sur la Gauche, on voit un Canonier endormi, près d'une Batterie de Canons. Il y a, de plus, des Cavaliers, des Soldats, des Chariots de Bagage &, dans le Lointain, une Forteresſe. Ce Morceau eſt bien terminé.

61. *Même hauteur & Même largeur.* T.

Bataille, ſur une Bruyere. Sur le Devant de ce Tableau, on remarque un Général d'Ar-

d'Armée & Nombre d'Officiers, à Cheval, qui reçoivent leurs Ordres. Derriere Eux, on apperçoit une Batterie, d'où l'on fait une Décharge de Canons. On voit de l'Infanterie & de la Cavalerie, qui, par Trois Divers Endroits, paſſent la Riviere, pour aller à l'Ennemi, que l'on voit rangé, en ordre de Bataille, dans le Fond du Tableau. Ce Morceau, qui eſt le Pendant du Précédent, eſt d'une Beauté Egale au Premier. Ils ſont, Tous les Deux, d'une Belle Ordonnance & très bien Peints.

No. 62. *Haut de 25 pouces, ſur 35 de large.* T.

Préparation, pour un Départ de Chaſſe. On voit une Dame, ſur un Cheval Blanc; elle eſt accompagnée de trois Meſſieurs, à Cheval, ſuivis de quelques Chiens. Il y a, ſur la Droite, un Autre Cavalier, tenant un Verre, à la Main &, à côté de lui, une Femme, debout, avec quelques Rafraichiſſements &, ſur la Gauche, un Domeſtique, qui tient Deux Chevaux, dont l'un rue contre un Chien. On apperçoit, dans le Lointain, d'Autres Chaſſeurs, des Chevaux & de

Hautes Montagnes. Ce Morceau eſt, en Tout, Semblable aux Précédents, quant à l'Exécution.

MAAS. (DIRK)

No. 63. *Haut de* 16 $\frac{1}{4}$ *pouces, ſur* 14 $\frac{1}{2}$ *de large.* T.

Autre Préparation, pour la Chaſſe. On remarque, d'abord le Prince Guillaume III. à Cheval, accompagné de Deux Gentilshommes, de Chaſſeurs & de Chiens. On apperçoit la Maiſon de Plaiſance à *Loo*, dans le Lointain. Ce Morceau eſt très bien Peint.

MATTON. (T.) *Diſciple de* G. Douw.

64. *Haut de* 11 *pouces, ſur* 8 $\frac{3}{4}$ *de large.* B.

Au Milieu de ce Morceau &, ſur le Devant, on voit un Médecin, debout, devant une Table, couverte d'un Tapis. Il tient, de la Main Droite, un Urinal & examine l'Eau d'une Femme Malade, que l'on apperçoit, un peu plus loin, au Lit; elle a une Garde, auprès d'elle. Ce Tableau, quant au Deſſein, à l'Entente, au Coloris & au Fini, eſt auſſi Beau, que s'il étoit de G. Douw.

No. 65. *Haut de* 18 ½ *pouces, ſur* 14 ½ *de large.* B.

Un Morceau, vu à la Lumiere des Chandelles. On y remarque une Femme, tenant un Verre de Vin, à la Main, elle eſt couchée & paroît endormie, près d'un Tonneau à Vin. Un Homme, dont l'Habillement eſt dans le Goût Eſpagnol, ayant une Chandelle à la Main, ſemble la contempler de près & on voit, à côté de lui, à terre, une Lanterne, avec une des Chandelles. Plus loin, on remarque un Jeune Garçon, ſur l'Eſcalier, qui paroît montrer, de la Main, la Femme Endormie. Ce Tableau, quant à la Lumiere, fait un Effet Charmant & eſt d'un Beau Fini.

MEIJER. (HENDRIK)

66. *Haut de* 27 ½ *pouces, ſur* 25 *de large.* T.

Un Payſage, avec des Collines. On y en remarque, ſur le Devant, une qui eſt Sablonneuſe, bien Eclairée & à demi Ombragée, au Haut de laquelle, dans la Partie la plus Eclairée, on voit une Femme qui tient ſon Enfant, ſur le Bras & elle eſt ac-

compagnée d'un Chien. Ce Tableau, de plus, eſt orné d'un *Bœuf Blanc*, qui ſe frotte contre un Arbre &, un peu plus haut, il y a Pluſieurs Autres Animaux. Le Lointain ſe termine par Quelques Fabriques & de Hautes Montagnes. Ce Morceau eſt d'un Coloris Agréable & d'un Effet de Clair-Obſcur, qu'on ne peut trop admirer.

METZU. (GABRIEL)

No. 67. *Haut de* 14 $\frac{1}{4}$ *pouces, ſur* 12 *de large.* B.

Un Tableau très Agréable, dont l'Exécution eſt digne de ſon Auteur. On y remarque une Dame aſſiſe, habillée, ſuivant le Goût du Temps. Sa Tête eſt couverte d'une Petite Coëffe Blanche de Toile Fine. Elle eſt vêtue d'une Robe Courte, ou d'un Caſaquin de Velours Rouge, bordée de Fourrure Blanche. Elle paroît occupée à deſſiner, d'après une Tête de Plâtre, qui eſt placée, devant elle, ſur une Table, d'où pend une Eſtampe. Il y a, derriere & autour de cette Table, Pluſieurs Attirails de Peintre & d'Autres Acceſſoires. Dans le Fond, par la Porte, on diſtingue une Autre Chambre

bre & la Vue s'etend, encore, plus loin, par une Fenêtre de ce Second Appartement. Le Peintre a ſu ménager tout ce qui accompagne, ou orne cette Piece, dans un Ton Sombre & Agréable, pour faire mieux valoir la Figure, qui eſt pleine d'Expreſſions, de Délicateſſe & de Graces, On peut, pour tout dire, aſſurer, que cet Habile Maître n'a rien peint, qui ſoit au deſſus de ce Morceau.

NB. Ce Tableau a toujours été reconnu, pour être le plus Excellent de ce Peintre Célebre, par tous les plus Grands Connoiſſeurs & par Feu Monſieur TONNEMANS, qui en a été le Poſſeſſeur & qui l'a toujours conſidéré, comme un des Meilleurs de ſon Précieux Cabinet.

MIERIS. (FRANS VAN)

No. 68. *Haut de* 14 *pouces, ſur* 11 *de large.* B.

Un Monſieur, en Robe de Chambre, de Soie Violette, à Fleurs. Il eſt aſſis, auprès d'une Table, couverte d'un Tapis de Velours Rouge, ſur laquelle on voit Quelques Fruits. Il y a, devant lui, à terre,

un Vaſe, avec une Plante d'Aloès &, derriere lui, on apperçoit un Jardin, par-deſſus une Baluſtrade.

MIERIS. (FRANS VAN)

No. 69. *Même hauteur & Même largeur.* B.

Une Dame, dans une Chambre. Elle eſt habillée, en Satin Blanc & Violet. On la voit aſſiſe devant une Table couverte d'un Tapis, ſur laquelle on remarque, devant elle, un Grand Livre, de plus, un Ecritoire une Lettre ; il y a un Petit Chien, à terre, près de la Table. Ce Morceau, joint au Précédent, dont il eſt le Pendant, ſont d'un Fini Précieux, Vigoureuſement & bien Peints.

MOLENAAR. (JAN MIENSZE)

70. *Haut de* $16\frac{3}{4}$ *pouces, ſur* $12\frac{1}{4}$ *de large.* B.

Une Vieille, avec des Lunettes ſur le Nez, occupée à coudre. Il y a, auprès d'elle un Panier, avec Différentes Hardes. On voit plus loin, auprès du Feu, un Homme & un Chat. On remarque, au devant, un Panier, avec des Tourbes, du Bois

Bois & un Balai. La Contenance de cette Femme eſt très naturellement rendue. Sa Tête eſt bien caracteriſée. Ce Morceau eſt Terminé, Vigoureuſement Peint & d'un Bel Effet de Clair-Obscur.

MOUCHERON. (FRE'DE'RIC DE)

No. 71. *Haut de 26 pouces, ſur 30 de large.* T.

Un Payſage, avec de Hautes Montagnes. On y remarque de Beaux Arbres & un Bois Sombre &, dans un Lointain fort Etendu, des Montagnes très Elevées. Ce Payſage eſt très naturellement rendu. Il a l'avantage d'être magnifiquement orné par AD. VAN DE VELDE, qui y a repréſenté une Chaſſe au Cerf. On voit des Meſſieurs, & des Dames, à Cheval, de plus, des Chaſſeurs, à Pied & des Chiens. Ils ſont occupés à arrêter le Cerf qu'ils ont pouſſé dans l'Eau.

N.

NEEFS. (PIETER)

No. 72. *Haut de* 21 $\frac{3}{4}$ *pouces, ſur* 33 $\frac{3}{4}$ *de large.* B.

L'Intérieure de l'Egliſe de Notre Dame d'*Anvers*. Elle eſt très ornée d'un Grand Nom-

Nombre d'Autels, de Tableaux, de Statues & d'Autres Acceſſoires. L'Heureux Effet de la Perſpective y eſt bien obſervé. On y voit une Grande Affluence de Perſonnes de tout Sexe, de tout Age & de Différents Etats. Toutes ces Figures ſont d'une Touche Spirituelle & Finie & Peintes par VAN BAALEN.

NEER. (AART VAN DER)

No. 73. *Haut de* 16 *pouces, ſur* 21 *de large.* B.

Une Pleine Lune vue, au deſſus d'une Riviere; Elle éclaire tous les Objets des Environs & les Deux Côtés de la Riviere, ſur laquelle on voit des Bateaux & des Barques. On remarque, de plus, un Chemin, bordé d'Arbres & de Plantes, où l'on diſtingue Quelques Maiſons de Payſans & un Château Antique. Il y a, ſur le Devant, au Bord de l'Eau, un Pêcheur occupé à étendre ſes Filets, pour les ſécher. Ce Morceau eſt d'une Grande Vérité & bien Peint.

74. *Haut de* 6 $\frac{3}{4}$ *pouces, ſur* 10 *de large.* B.

Un Lever de Lune. Il commence à paroî-

roître, à l'Horiſon, au delà de la Riviere, ſur laquelle on diſtingue quelques Navires à la Voile. L'un des Côtés eſt orné d'Arbres, au deſſus desquelles, on remarque une Tour, qui eſt au delà. Il y a, ſur le Devant, un Bac. Ce Morceau, pour l'Effet & le Clair-Obscur, n'eſt pas Moindre que le Précédent.

NETSCHER. (CASPER)

No. 75. *Haut de* 20 ½ *pouces, ſur* 14 ½ *de large.* B.

Une Dame Belle & Charmante, repréſentée dans une Agréable Maiſon de Campagne. Elle eſt aſſiſe & paroît occupée à faire une Guirlande de Fleurs, qu'elle a ſur ſon Genou & qu'elle tient de la Main Gauche, pendant que, de la Droite, elle prend une Roſe, dans une Corbeille remplie de Fleurs & que lui préſente un More habillé en Page. Elle eſt vêtue d'une Robe Blanche de Toile Fine, par deſſus laquelle, elle porte une Echarpe Légere qui voltige avec grace. Son Jupon eſt d'un Satin Jaune Doré Eclatant. Tout eſt Précieux, dans ce Tableau. La Carnation eſt Délicate, les Etoffes y ſont re-

représentées au plus Naturel. Tout y eſt Correct & ce Tableau doit, avec juſtice, paſſer pour un des Meilleurs de ce Maître.

NEVEU. (MATTHYS)

No. 76. *Haut de* 21 *pouces, ſur* 25 *de large.* T.

Le Sujet de ce Tableau, qui repréſente un Temps de Carnaval, eſt aux Flambeaux. On y voit un Bon Vivant, habillé en Maſque, porté ſur les Epaules de Quelques Perſonnages Vêtus de même. Ils ſont ſuivis de Pluſieurs Autres Foux, qui portent des Flambeaux & qui marchent en danſant & ſautillant. Ils ſont accompagnés d'un Grand Nombre de Spectateurs. L'Ordonnance de ce Morceau eſt Agréable, ainſi que les Effets de la Lumiere & de la Couleur.

P.

PIEMONT.

No. 77. *Haut de* 36 $\frac{1}{2}$ *pouces, ſur* 50 $\frac{1}{2}$ *de large.* T.

Un Payſage Montagneux. On voit, ſur le Devant, une Eau & une Colline fort Elevée. Ce Morceau, qui eſt orné de Figures & de Chevaux, eſt très bien peint.

POT-

POTHOVEN. (HENDRIK)

No. 78. *Haut de* 17 *pouces*, *ſur* 13 *de large.* T.

Une Vue du *Weſtermarkt*, & une Partie de la Boucherie, priſe du Coin du *Keizersgraft* vers l'Egliſe. Ce Marché eſt orné de quelques Boutiques de Galanteries. On y voit des Meſſieurs & des Dames, qui s'y promenent & ſur le Devant, on remarque un Homme qui fait danſer ſes Chiens & ſes Singes. Ce Morceau eſt Transparent, Agréable & fort Terminé.

POTTER. (PAULUS)

79. *Haut de* 12 $\frac{3}{4}$ *pouces*, *ſur* 25 $\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Un Payſage très Agréable. On voit, à la Droite, ſur une Colline, une Ecurie de Payſan, avec quelques Arbres. Devant cette Ecurie, on remarque un Payſan, une Femme, avec un Enfant & quelques Brebis &, derriere Eux, un Cheval Pommelé, vu par la Croupe, de plus, une Vache Rouſſe couchée & vue d'un Côté du Grouppe d'Animaux &, de l'Autre Côté, une Vache, qu'une Payſanne eſt occupée à traire. Sur le Devant,

vant, il y a un Bélier Brun, debout & une Brebis Blanche couchée &, ſur un Second Plan, on remarque deux Arbres, un Chien qui aboie & des Beſtiaux qui paiſſent dans une Prairie. On diſtingue, plus loin, une Maiſon Seigneuriale, au delà des Arbres, vers un Payſage Montagneux, qu'on apperçoit dans le Lointain. La Correction du Deſſein & le Maniement du Pinceau, employés à bien repréſenter la Nature des Objets, dans cette Piece, prouvent les Grands Talents de cet Habile Maître.

R.

ROEPEL. (COENRAAD)

No. 80. *Haut de* 28 *pouces, ſur* 22 $\frac{1}{2}$ *de large.* T.

On voit, dans ce Morceau, un Panier, avec Différentes Sortes de Fruits, comme des Pêches, des Abricots, du Raiſin, des Figues, des Prunes, des Ceriſes, un Coin, un Melon, quelques Epis de Bled, &c. Sur le Devant, on apperçoit, dans l'Ombre, une Souris, un Beau Vaſe de Pierre Jaune & la Baze d'un Bâtiment; ce qui for-

forme le Fond du Tableau. Tous ces Différents Objets, de même que les Chenilles, Papillons & Autres Insectes sont rendus au Naturel, très Terminés & bien Grouppés. Le Clair-Obscur bien Ménagé forme le Tableau le plus Parfait qui soit sorti du Pinceau de cet Artiste.

ROSKAMP.

No. 81. *Haut de* 15 $\frac{1}{2}$ *pouces, sur* 19 $\frac{1}{4}$ *de large.* T.

La Vue d'un Rivage, de Figures, de Barques & de Bateaux.

82. *Même hauteur & Même largeur.* T.

C'est le Pendant & qui n'est pas moindre que le Précédent.

S.

SAFTLEVEN. (CORNELIS)

No. 83. *Haut de* 25 $\frac{1}{2}$ *pouces, sur* 31 $\frac{3}{4}$ *de large.* T.

Un Beau Pâturage, orné de Bœufs, de Vaches & de Moutons. On y remarque un Homme de Distinction, occupé à tâter un Bœuf de son Engraisseur. Sur un Autre Plan, on voit Quelques Arbres & une Tour. On

découvre plus loin, ſur un Chemin, deux Hommes & une Femme, qui cheminent. Dans un Pâturage plus Eloigné, on diſtingue des Beſtiaux, qui paiſſent &, dans le Lointain, la Tour d'une Egliſe de Village. Ce Morceau, qui imite la Simple Nature, eſt d'une Grande Correction & d'un Beau Fini.

NB. On ſait, par Tradition, que le Portrait du Perſonnage Diſtingué que l'on voit, dans ce Morceau, eſt Celui de Feu Monſieur DE VRIES, Bourguemeſtre d'*Amſterdam*.

SLINGELAND. (PIETER VAN)

No. 84. *Haut de* 13 *pouces, ſur* 10 $\frac{3}{4}$ *de large.* B.

Une Femme, vue jusqu'aux Genoux. Elle eſt aſſiſe & a ſon Couſſin à coudre ſur les Genoux. Le Peintre a pris l'inſtant où elle eſt occupée à enfiler ſon Eguille. On remarque, auprès d'elle, un Petit Garçon qui eſt debout. Ce Morceau eſt bien executé & bien peint.

SO-

SOLEMAKER. (J. F.)

No. 85. *Haut de* 24 $\frac{3}{4}$ *pouces, ſur* 29 $\frac{1}{4}$ *de large.* T.

Un Payſage Montagneux. On y voit une Femme, ſur un Ane, près de laquelle, il y a un Bouvier, gardant ſes Beſtiaux. Ce Tableau eſt peint dans la Maniere de N. BERCHEM.

STEEN. (JAN)

86. *Haut de* 26 $\frac{3}{4}$ *pouces, ſur* 31 *de large.* T.

Ce Tableau offre à la Vue une Chambre Bourgeoiſe d'Accouchée. C'eſt une Grande Ordonnance & dont la Compoſition eſt des plus Comiques. C'eſt l'Inſtant où on préſente au Maître de la Maiſon, les Deux Enfants, qui viennent d'être Emmaillotés, en préſence de Pluſieurs Femmes de différents âges & de divers états, qui s'y trouvent aſſemblées. Ce Pere, qui a l'air d'un Vrai Jocriſſe, eſt repréſenté, avec un Tablier, aux Cordons duquel on voit un Bâton tricoter, une Bourſe & une Chaîne, avec trois Clefs. Son Tricotage eſt à terre & le Peloton ſur une Chaiſe. Il eſt vu, debout,

ſe grattant la Tête, des deux Mains, à l'aſpect des deux Héritiers, qu'on lui préſente & en entendant le Compliment que lui fait une Vieille Femme aſſiſe ſur une Chaiſe, pour l'Heureux Accouchement de ſa Chere Moitié. La Garde, d'un Air Riant & Railleur, le tire par le Tablier, pour lui faire contempler un de ces deux Enfants, qu'elle tient, tandis qu'une Autre Femme, qui eſt derriere lui, s'empreſſe, en ſe moquant, de lui faire conſidérer le Second. On remarque, au Milieu de la Chambre, une Vieille Femme Corpulente & Joviale aſſiſe à une Table couverte de Quelques Mêts, en uſage dans cette Sorte de Fête. Elle s'éclate de rire, en voyant la Figure Efféminée & Grotesque de ce Niquedouille. Pluſieurs Autres Femmes du Voiſinage, de différent Caractere & d'âge, raſſemblées à cette occaſion, ſe divertiſſent à boire. Une d'entre elles, qui eſt debout, montre, de l'*Index* de la Main, l'Embarras de cet Homme. Un Petit Garçon montre, d'un air joyeux, ſa Tartine couverte de Petites Dragées. On voit, auſſi, une Autre Femme de-

debout, auprès du Lit de l'Accouchée, qui s'entretient avec elle. Plus loin, Deux Femmes ſont occupées à deſcendre, d'un air empreſſé, un Autre Berceau. On diſtingue, de tous côtés, dans cette Chambre, des Uſtenſiles de Ménage. Tout vit, tout eſt en action, quant aux Figures, dans ce Tableau. Quelle Fineſſe de Touche! Quelle Expreſſion! Qu'elle Harmonie de Couleur Tendre & Délicate! On peut dire enfin, que cet Habile Maître y a raſſemblé Toute la Force de ſon Art & ajouter qu'il mérite le Premier Rang parmi les Maîtres, qui, comme lui, ont compoſé des Sujets Comiques.

STEEN. (JAN)

No. 87. *Haut de* 14 ½ *pouces, ſur* 12 *de large.* B.

Une Femme, vêtue d'une Robe Courte de Velours Verd, Bordée de Fourrure. Elle paroît dormir & a la Tête appuyée ſur ſon Bras Droit qui eſt poſé ſur une Table, devant laquelle elle eſt aſſiſe. On remarque, derriere elle, un Homme, en Bonnet Rouge, qui, pour lui faire niche, lui ſouſle la Fu-

mée de ſa Pipe au Viſage, pendant que la Servante, vue, debout & les Bras Croiſés paroît rire de cette Malice. Il y a, ſur le Devant de ce Tableau, un Coffre, dont le Deſſus eſt de Cuir Velu, ſur lequel on voit une Pipe. Ce très Beau Morceau eſt un des plus Finis & des mieux Peints de ce Maître.

STOOP. (D.)

No. 88. *Haut de* 16 ½ *pouces, ſur* 20 ½ *de large.* B.

On remarque, au Milieu de ce Tableau, un Homme, ſur un Cheval Blanc, vu par la Croupe. Il eſt accompagné de deux Chiens, dont il y en a un Brun & l'Autre Blanc. On voit, plus loin, ſur la Droite, un Bâtiment, ou une Ecurie, dans le Goût Italien, d'où paroît ſortir un Homme, à Cheval; Il eſt ſuivi d'un Autre Cheval, qu'un Palefrenier tient par la Bride. De plus, un Autre Domeſtique, qui eſt appuyé près de la Porte de l'Ecurie, eſt occupé à couper du Pain à Pluſieurs Chiens, qui ſont autour de lui. Cette Piece eſt Transparente & Vigoureuſement Peinte.

No. 89.

STOOP. (D.)

No. 89. *Haut de* 20 *pouces, ſur* 29 *de large.* T.

C'eſt un Combat, entre de la Cavalerie. Ce Morceau contient Nombre de Figures & de Chevaux. La Touche & la Vérité y regnent. Le Deſſein en eſt Correct & il eſt bien Peint.

T.

TENIERS. (DAVID)

No. 90. *Haut de* 23 *pouces, ſur* 18 *de large.* C.

Ce Morceau repréſente une Nuit, où l'on voit ſe désaltérer Cérès, Fille de Saturne & de Cybelle, Déeſſe de l'Agriculture. Il paroît qu'un Garçon ſe moque d'elle. Ce Tableau eſt Vrai & d'un Bon Ton de Couleur. L'Ordonance, de même que le Payſage, en eſt Agréable.

91. *Haut de* 9 $\frac{1}{4}$ *pouces, ſur* 10 *de large.* C.

Apollon, Fils de Jupiter, pourſuivant Daphné, Fille du Fleuve Pénée, repréſenté dans un Agréable Payſage.

92. *Même hauteur & Même largeur.* C.

Sirene, Monſtre Fabuleux, fuyant devant

Pan, Dieu des Campagnes. Morceau de Même & Agréablement Peint.

TENIERS. (DAVID)

No. 93. *Hauts de 4 pouces, ſur 11 ½ de large.* C.

Deux Petits Payſages, renfermés dans une Bordure. L'Un repréſente la Fable de Pan & de Syrinx &, l'Autre Celle de Vénus & d'Adonis.

94. *Même hauteur & Même largeur.* C.

Deux Autres Petits Payſages, renfermés de même, dans une Bordure. L'Un repréſente la Fable de Cypariſſe & l'Autre, Apollon & Daphné.

TOORENBURG. (GE'RARD)

95. *Haut de 18 ½ pouces, ſur 21 ¾ de large.* B.

Une Vue priſe des Environs du Poids, à *Haarlem*, le Long du Spaare, ornés de Différentes Barques, de Bateaux & de Beaucoup de Figures. Ce Morceau eſt très naturellement repréſenté, bien éclairé par le Soleil & fort terminé.

TROOST.

TROOST. (CORNELIS)

No. 96. *Haut de* 35 *pouces, ſur* 44 ½ *de large.* T.

L'Hiſtoire, dont il s'agit ici, nous repréſente le Général Scipion qui ſurprend, de Nuit, les Africains & brûle leurs Tentes. La Confuſion & l'Effroi ſe répandent dans leur Armée; les Flambeaux & Autres Lumieres diſſipent, de tous Côtés, les Ténébres de la Nuit. Il Regne beaucoup de Feu, de Vivacité & de Vérité, dans cette Grande Ordonnance, dont Tout eſt d'un Deſſein Correct & le Choix des Différents Caracteres & des Diverſes Paſſions y eſt bien obſervé. Ce Morceau Parfait, dans Toutes ſes Parties, eſt reconnu pour le Chef-d'Oeuvre de cet Habile Maître.

U.

ULFT. (J. VAN DER)

No. 97. *Haut de* 15 ¾ *pouces, ſur* 23 ¾ *de large.* B.

Ce Tableau repréſente la Conſtruction de la Ville de Carthage. On y apperçoit beaucoup de Bâtiments, dont les Uns ſont commencés & d'Autres achevés; on y voit auſſi,

une Multitude de Peuple. Tout y eſt en action. On remarque, dans l'Activité des Perſonnages, une même Ardeur pour concourir à ce Travail & pour tranſporter, à l'Aide des Chevaux, tous les Matériaux Néceſſaires à la Conſtruction de ces Bâtîments. On y remarque, de plus, Didon, Reine de Carthage, accompagnée de quelque Nobleſſe & de Divers Seigneurs de Tyr, qui ſont, tant à Pied, qu'à Cheval. Cette Reine accompagne Enée & ſon Fils par la Ville. Elle leur Montre, de la Main, les Superbes Temples & les Palais, l'Edifice, où ſe rend la Juſtice, les Portes, les Colonnes & les Pyramides, qu'elle a fait dreſſer & élever. Ce Morceau eſt d'une Riche Ordonnance. Le Détail & l'Exécution en ſont précieux.

ULFT. (JAN VAN DER)

No. 98. *Même hauteur & Même largeur.* B.

On voit, ſur la Droite, un Beau Palais, Bâti, ſuivant l'Ordre Corinthien. L'on remarque, ſur le Perron de ce Palais, Didon, Enée & ſon Fils, prêts à partir pour la Chaſſe. Elle eſt entourée de ſa Brillante Cour & de

ſes

ſes Gardes du Corps. Chevaux, Chiens, &c. Tout eſt diſtingué dans ce Tableau, de même que la Nobleſſe & les Seigneurs de Tyr, avec leurs Domeſtiques, Tous, à Cheval. On les voit ſortir par une Porte de la Grande Place qui eſt devant le Palais, ſur laquelle il y a d'Autres Domeſtiques, avec des Chevaux d'Attelage & Sellés, qui attendent la Reine. La Statue de Mercure eſt, auſſi, dans cette Place & on découvre, plus loin, un Temple & Pluſieurs Autres Bâtiments, dans lesquels les Régles de la Perſpective & de l'Architecture ſont exactement obſervées. Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, n'eſt pas Moindre pour l'Exécution & le Fini & les Connoiſſeurs conviennent que c'eſt un des Chefs-d'Oeuvre de cet Habile Maître.

V.

VELDE. (ADRIAAN VAN DE)

No. 99. *Haut de* 11 $\frac{1}{4}$ *pouces, ſur* 12 *de large.* B.

Un Beau Payſage. Sur le Devant, il y a une Riviere, où l'on voit un Bac, dans lequel ſe trouvent Divers Paſſagers & Animaux,

maux, pour être transportés de l'Autre Côté, vis-à-vis d'un Chemin, orné de Maisons & d'un Arbre très Elevé. On remarque, sur ce Chemin, plusieurs Différents Personnages, une Charrette & un Cheval. Sur un Autre Plan, on distingue un Château, situé sur une Hauteur &, dans le Lointain, on découvre un Payſage Montagneux. Il regne, dans ce Tableau, beaucoup de Vérité & les Figures y sont artistement Peintes.

VELDE. (WILLEM VAN DE)

No. 100. *Haut de* 18 *pouces, ſur* 22 *de large.* T *ſur* B.

Ce Superbe Tableau repréſente une Eau Calme. Elle eſt ornée de Divers Vaiſſeaux; on voit, ſur la Gauche, un Bac &, au Milieu, Deux Cagues, l'Une, avec la Voile Tendue & l'Autre, à demi Déployée &, ſur la Droite, Une Sorte de Vaiſſeau, ou de Barque, deſtinée à la Pêche des Harengs, ayant, à Bord, un Petit Bateau de Pêcheur. De plus, ce Morceau eſt enrichi de Nombre d'Autres Sortes de Vaiſſeaux, ou de Barques. La Compoſi-

tion

tion en eſt Savante. Il eſt très Agréable pour le Clair-Obscur, bien Coloré, d'un Fini Précieux & il eſt regardé comme un des Meilleurs Morceaux de ce Célebre Artiſte.

No. 101. *Haut de 20 pouces, ſur 25 de large.* B.

La Vue Agreable d'une Riviere, au Milieu de laquelle, on voit Deux Cagues, à la Voile & un Petit Bateau de Pêcheur, allant à la Rame. Sur la Droite, on remarque un Vaiſſeau, à Trois Mâts, qui eſt à l'Ancre & une Cague. Il y a, ſur le Devant, un Petit Bateau, avec Deux Hommes, dont l'Un eſt occupé à conduire ſon Bateau, à la Rame & l'Autre à retirer ſon Filet. Ce Précieux Morceau eſt ſi Achevé, en toutes ſes Partie, qu'il fait connoître le Vrai Mérite & les Grands Talents de cet Habile Artiſte.

VERBUYS. (J.)

102. *Haut de 26 pouces, ſur 23 de large.* T.

Un Payſage, où l'on voit la Déeſſe Diane. Elle paroît Endormie. On y remarque, auſſi, Deux Satyres.

VER-

VERKOLJE. (NICOLAS)

No. 103. *Haut de* 23 ½ *pouces, ſur* 19 *de large.* B.

Le Sacrifice d'Abraham. Iſaac eſt repréſenté ſur un Bucher, ayant les Pieds & les Mains liés : Le Patriarche paroît prêt à conſommer le Sacrifice ; mais un Ange, deſcendu du Ciel, le retient & lui montre lBélier. C'eſt un très Magnifique Tableau Temps de cet Habile Artiſte.

VICTOR. (. . .)

104. *Haut de* 25 ½ *pouces, ſur* 35 ¾ *de large.* T.

Cette Piece repréſente un Marché au Poiſſon & un Marché aux Herbes. Il y a, ſur la Droite, une Vieille, qui a une Paire de Lunettes ſur le Nez. Elle eſt aſſiſe & entourée de Paniers remplis de Légumes, comme : Choux, Carrottes, Navets & Autres Herbages. On voit, près d'elle, une Jeune Femme, debout, dont elle a reçu de l'Argent, qu'elle paroit examiner attentivement. A l'Oppoſite, on remarque des Payſants, qui vendent du Poiſſon, qu'ils gardent, dans des Baquets, remplis d'Eau. Il y a, près d'eux,

d'eux, Pluſieurs Hommes, Quelques Femmes & un Payſan, avec de Oeufs, qui les regardent. Tout eſt repréſenté très naturellement & au mieux, dans ce Tableau.

VLIET. (HENDRIK VAN)

No. 105. *Haut de* 13 *pouces, ſur* 11 $\frac{1}{2}$ *de large.* T.

Vue Intérieure d'une Egliſe. Elle eſt repréſentée, au plus Naturel & Joliment ornée de Figures. Ce Morceau eſt touché, avec Eſprit & Agréablement Eclairé par le Soleil.

W.

WALRAVEN. (ISAAK)

No. 106. *Haut de* 17 $\frac{1}{4}$ *pouces, ſur* 20 $\frac{1}{4}$ *de large.* B.

Ce Tableau repréſente Alexandre & Apelles. Sur le Devant & vers la Droite de ce Tableau, on remarque ce Peintre incliné & à genoux &, ſur la Gauche, ce Grand Monarque. Il eſt vu, debout & montre Campaspe, dont il veut gratifier Apelles. Cette Belle eſt repréſentée aſſiſe & dans une Attitude Gracieuſe, pour

ſe

ſe faire peindre. Le Tout ſe paſſe, dans le Palais du Roi. L'Architecture & les Ornements ſont dans le Vrai Goût Antique. C'eſt une Noble Ordonnance; le Deſſein en eſt Correct. Ce Morceau eſt un des Meilleurs, dans le très Petit Nombre de Tableaux, que ce Célebre Artiſte a faits.

WIT. (JACOB DE)

No. 107. *Haut de* 24 ½ *pouces, ſur* 20 ½ *de large.* T.

Ce Morceau repréſente Notre Seigneur, diſant aux Juifs : *Rendez à Céſar*, &c. Tableau d'un Coloris Agréable & d'une Touche Spirituelle.

108. *Haut de* 24 ¼ *pouces, ſur* 20 ½ *de large.* T.

Les Trois Anges, avec Abraham & Sara. Ce ſont Cinq Têtes, de Grandeur Naturelle, d'une Belle Exécution & du Meilleur Temps de cet Habile Peintre.

109. *Haut de* 27 *pouces, ſur* 22 ½ *de large.* T.

Ce Morceau repréſente la Charité. C'eſt une Femme, avec trois Enfans. Elle eſt vue à mi-corps & eſt de Grandeur Naturelle.

relle. Ce Tableau eſt d'un Ton de Couleur Vigoureux.

WIT. (JACOB DE)

No. 110. *Haut de* 20 ¾ *pouces, ſur* 22 *de large.* T.

Modéle pour un Plafond. Les Quatre Coins y ſont en Griſaille. L'Ordonnance & la Couleur en ſont très Agréables.

111. *Haut de* 17 ½ *pouces, ſur* 24 *de large.* T.

Un Autre Semblable, dont le Mérite égale, en tout Sens, le Precédent.

WOUWERMAN. (PHILIP)

112. *Haut de* 13 *pouces, ſur* 15 ¾ *de large.* B.

Dans ce Tableau, on remarque, ſur le Devant, au Bas d'une Digue, trois Chevaux qui paiſſent, près d'un Vieux Arbre. Un peu plus loin, ſur la Gauche. On voit, vers le Haut de la Digue, deux Coqs & une Femme qui donne le Sein à ſon Enfant. Elle a, près d'elle, un Chien & ſur le Haut de la Digue, on apperçoit un Voyageur, en marche, ayant un Paquet, ſur le Dos ; on y diſtingue, auſſi, une Voiture, avec des Per-

ſonnes, qui s'arrêtent devant une Auberge. Il y a, vers la Droite, trois Moutons & l'on découvre, dans le Lointain, une Eau Spacieuſe, comme l'Y. Les Chevaux, qui ſont vus, dans la plus Grande Lumiere, ſur-tout Celui de devant, ſont des plus Terminés & d'un Pinceau Moëlleux. Le Tout eſt très Fini. Ce Morceau eſt du Meilleurs Temps de cet Habile Maître.

WOUWERMAN. (PHILIP)

No. 113. *Haut de* 13 ¾ *pouces, ſur* 16 *de large.* B.

On voit, à la Droite, dans ce Payſage, un Maréchal qui ferre le Cheval d'un Officier, en ſa préſence. Un Garçon du Marechal tient le Pied de cet Animal. On remarque, tout auprès, un Autre Officier, à Cheval & ſur la Gauche du Maréchal, un Autre Homme & un Cheval vu par la Croupe. La Boutique du Maréchal eſt dans une Grotte, ſur laquelle il y a des Arbriſſeaux & des Arbres. Sur le Devant de ce Tableau, on apperçoit une Fille, avec un Balai, de plus, un Chien & des Poules. On diſtingue, ſur un Autre Plan, quelques Perſonnages, dont

dont les Uns ſe promenent & les Autres ſemblent ſe repoſer. On découvre, auſſi, dans le Lointain, un Berger, avec des Moutons. Le Ton de Couleur de ce Tableau, eſt Admirable. Il eſt d'un Beau Fini & d'une Belle Harmonie.

WYK. (THOMAS)

No. 114. *Haut de* 21 $\frac{1}{2}$ *pouces, ſur* 17 $\frac{1}{4}$ *de large.* B.

On remarque, dans l'Intérieur d'une Baraque, ou d'un Vieux Bâtiment, près d'un Puits, une Vieille aſſiſe & occupée à coudre; il y a, près d'elle, une Jeune Fille, qui fait de la Dentelle aux Fuſeaux, tandis qu'une Autre la regarde faire. On apperçoit, derriere la Vieille, une Servante, qui tient une Ecuelle à la Main & une Autre Servante paroît au Haut d'un Eſcalier. Un Chien, un Panier à Linge & d'Autres Acceſſoires ſe trouvent repréſentés dans ce Tableau, qui eſt peint avec Eſprit & dont l'Effet du Clair-Obſcur eſt Admirable.

WYNANDS. (JAN)

No. 115. *Haut de* 14 ½ *pouces, ſur* 19 ½ *de large.* B.

Un Excellent Payſage. On y voit, ſur la Droite, des Dunes, ou Collines, couvertes de Genêt Sauvage. Il y a un Bois, derriere cette Partie qui eſt bien Eclairée & Transparente &, vers le Milieu, trois Arbres très Elevés. On y remarque, de plus, un Vieux Château entouré d'Arbres. Le Fond ſe termine par des Montagnes & par un Bois fort Etendu. Le Tout eſt enrichi de Figures & d'Animaux par AD. VAN DE VELDE. Il y a une Femme & un Garçon, qui paroiſſent ſe repoſer, de plus, un Bouvier, avec Deux Bœufs, Quelques Moutons & un Chien. On apperçoit Quelques Figures, dans le Lointain. Elles ſont Toutes d'une Touche Libre & répondent parfaitement à la Qualité du Payſage qui eſt d'un Bon Ton de Couleur & d'un Fini Précieux.

116. *Haut de* 20 *pouces, ſur* 24 ¼ *de large.* T.

Un Beau Payſage. On voit, ſur le Devant, près d'une Mare, un Tronc de Hêtre,

tre, un Autre de Chêne, Quelques Herbes & des Plantes. On remarque, ſur la Gauche, un Chemin Sablonneux, qui va, en montant; il eſt entouré d'une Cloiſon &, plus bas, vers le Milieu de cette Piece, on apperçoit un Autre Chemin, qui va, en tournant, vers Quelques Arbres très Elevés. Le Fond repréſente un Bois & de Hautes Montagnes. Ce Tableau eſt joliment orné de Figures, par LINGELBAG. C'eſt une Riche Ordonnance & le Ton de Couleur en eſt Clair & Agréable.

No. 117. *Haut de 27 pouces, ſur 33 de large.* T.

On remarque, ſur le Devant de ce Tableau, Quelques Herbes, des Plantes & un Tronc d'Arbre renverſé, près d'un Autre Arbre. Il y a, plus loin, Deux Grands Arbres, derriere leſquels, on voit une Dune très Eclairée &, ſur le Devant, un Bois Sombre; l'on apperçoit, de plus, dans le Lointain, des Montagnes. Ce Morceau, qui eſt, auſſi, orné par LINGELBAG, n'eſt pas Moindre que le Précédent.

Z.

ZEGERS. (DANIEL)

No. 118. *Haut de* 40 ¼ *pouces, ſur* 29 ½ *de large.* B.

Une Guirlande de Fleurs. Belle Ordonnance. L'Enſemble en eſt très Agréable & d'un Beau Fini. Les Deux Enfants, qui ſont Peints en Griſaille, dans cette Guirlande, ſont de J. DE WIT.

ZORG. (HENDRIK MARTENSZ.)

119. *Haut de* 19 ½ *pouces, ſur* 14 ¾ *de large.* B.

On remarque, dans cette Piece, un Monſieur. Il eſt aſſis ſur une Chaiſe, ayant la Jambe Droite, ſur le Genou de la Gauche. Il eſt vu, jouant de la Guittarre, au bout d'une Galerie, près d'un Rideau Rouge entre-ouvert. Une Jeune Dame qui paroit l'écouter, avec attention, eſt aſſiſe; elle a la Tête appuyée ſur la Main Gauche & le Coude poſé ſur une Table, couverte d'un Tapis & d'une Nappe par deſſus. On y voit un Verre de Vin Rouge, un Plat de Porcelaine, avec des Pêches, du Raiſin & d'Autres Acceſſoires.

On

On distingue, de plus, sur le Devant, un Tabouret, avec un Coussin Rouge, sur lequel il y a une Serviette. Sous la Table paroît un Chat &, aux Pieds du Monsieur, est couché un Chien Brun, à Long Poil. Vers la Gauche du Tableau, on découvre, par une Ouverture, dans le Lointain, un Canal de la Ville & un Pont. Ce Morceau, est très Achevé, d'un Beau Ton de Couleur & un des plus Exellents Ouvrages de ce Maître.

MAÎTRES ANONYMES.

No. 120. *Haut de 22 pouces, sur 20 ½ de large.* B.

Portrait, en Buste, d'une Vieille Femme, dont la Coëffure paroît Antique. Elle porte une Fraize. Son Habillement est d'une Etoffe Noire à Fleurs.

121. *Même hauteur & Même largeur.* B.

Portrait d'un Homme, portant une Fraize. Son Habillement est d'une Etoffe de Soie Noire. Il fait le Pendant du Précédent.

Ces Deux Portraits son bien dessinés & Vigoureusement Peints, dans le Goût

No. 122. *Haut de 23 ¾ pouces, ſur 18 de large.* T.

Le Talent ſoutenu par les Richeſſes. Sujet Allégorique.

Ce Morceau eſt dans le Goût de G. POUSSIN.

123. *Haut de 22 ¾ pouces, ſur 28 de large.* T.

Un Payſage d'Arcadie, où eſt repréſentée la Fable de Mercure & de Herſe. Ce Tableau eſt bien Peint.

124. *Haut de 15 ½ pouces, ſur 18 ¾ de large.* B.

Un Payſage, orné d'Arbres & de Plantes, ſur le Devant & de Montagnes, dans le Lointain.

ERRATA.

Page. 10. ligne 4. liſez, plus reſſemblants.
—— 13. —— 6. —— 12 ¼ pouces,
—— *Ibid.* —— 11. —— ſur 14 ½
—— 27. derniere —— de Cavalerie,
—— 42. —— 10. —— Une Ecritoire &
—— 51. —— 21. —— à tricoter.
—— 62. —— 8. —— le Bélier.
—— *Ibid.* —— 12. —— du Meilleur.

1323